

玻璃吹製與鐵絲的異材質結合—將鐵絲彎折成鏤空容器狀，將流體玻璃吹進鐵絲模型中，形塑出屬於自己的玻璃作品。



成果示意之 1



成果示意之 2



成果示意之 3

依自己創意，在下方畫出欲設計的鐵絲容器線稿，以及預設的玻璃造型

在下方貼上完成的吹製玻璃成品照片

請試著在下方寫下玻璃吹製成品心得，並從美感原理分析自己的作品



工藝扎根風華再現 **學習單**

發現台灣工藝之美！



課程名稱：波光映卦山～玻璃吹製課程

設計者：曾仰賢、柳皓中 藝術家 / 圖片提供：黃瓊儀 插畫：王琴惠 共同授權編印推廣

指導單位：  文化部 主辦單位：  國立台灣工藝研究發展中心 承辦單位：  大里文化藝術工作室

學生姓名：

班級：

座號：

1 小知識

玻璃的材質由矽砂（二氧化矽）為主及其他氧化物合成，經高溫熔解冷卻後而形成。



玻璃熟料



黃瓊儀 / 對話



黃瓊儀 / 夏夜星塵

2 玻璃特性

透過觀察玻璃製品或作品，就玻璃的質感敘述，寫下玻璃具有那些特性？



3 玻璃吹製基礎設備

吹製玻璃的設備及工具繁複，基本設備及用途如下：

加熱爐

將吹桿加熱及燒製玻璃加熱塑形時使用，溫度約攝氏 1120 度。

工作臺

吹製玻璃的工作平台，在此捏塑及夾形，塑形工具也放置於此。

吹 桿

沾取玻璃原料的載具，玻璃的吹製在本工具進行。

徐冷爐

將剛吹製或燒製完成的玻璃製品放置於此，溫度 500 度，溫度會逐漸下降，一至兩天完全冷卻後方可取出成品。主要作用為緩慢降低製品溫度，才不會致使玻璃冷卻過快而產生爆裂。



熔解爐

將玻璃原料(熟料)燒熔，長時間保持約攝氏 1150 度，玻璃此時為液態狀，以利沾取使用。

烤彎爐

將剛吹製或燒製完成的玻璃製品與吹管分離後，加熱修整接口處的平臺。

噴砂機

將金鋼砂噴至玻璃製品表面，形成霧狀效果。(金鋼砂撞擊玻璃表面，形成表層破壞 - 屬冷工加工)



玻璃沾取



沾取色料



夾具夾形



吹桿吹形

玻璃工藝製成工序繁複，有許多重複性的身體記憶動作，例如隨時轉動吹桿，避免玻璃流體變形或流下；這些動作不僅僅是重要的玻璃製成工序，也是避免燙傷的自我保護機制。想想看，在玻璃課程過程中，有哪些動作、經驗或程序類似於自己進行繪畫創作，或者可以應用、類比於繪畫的部分，請試著文字描述下來。



加熱爐



熔解爐



烤彎爐



徐冷爐



吹桿



工作臺

4 玻璃工法 123



玻璃噴砂



玻璃切割



報紙塑形



冷工雕刻

5 波光映卦山

線條與光影

繪畫的線條感與玻璃的光透如何並出火花呢？《新藝術風格》師法自然植物的線條美感，無論在繪畫（如慕夏插畫作品）、建築（如米拉之家）、家具設計等皆是美感的呈現。而玻璃作品透過高溫流體塑形後的曲面，折射光線，表現驚豔的光影之美。



常春藤 / 慕夏 / 石版印刷



米拉公寓 / 高第 / 建築