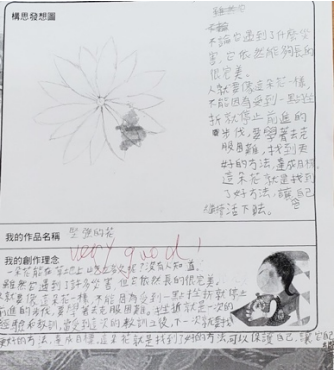
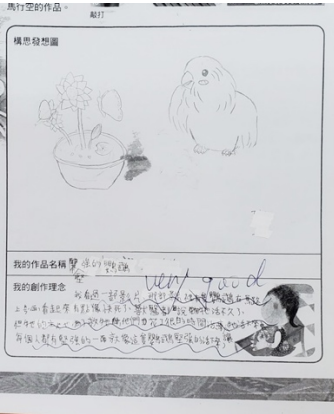


教學主題	幸福時光愛金工				
單元名稱	縈繞指間金工				
單一學科或跨學科內容（視覺、音樂、表演藝術或其他）	視覺藝術	教材來源	自編	教學/設計者	林穎函/邱敏芳
教學對象	國中一～三年級	教材內容分析	作品就像是時間的載體，表達了創作者對生活、生命的理解與文化的傳承，承載著創作者的記憶，本課程著重創作與自我探索的過程，學生將心中的構思，藉由課程中學會切彎折、敲打、鉚接、鍛敲等金工技法，將草圖設計具體轉化為個人獨有的金工作品，呈現獨一無二的創意。		
學習概念	當代藝術 金工彎折、敲打、鉚接、鍛敲 紋飾意涵				
跨領域/跨學科/探究/融入議題	環境教育/環境倫理/環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。			教學節數/(時)	12 節

教學設計與理念	1.課程設計: [當代珠寶設計與創作] 自 1990 年代開始，臺灣當代金工複合媒材的藝術創作，探討以工藝技法並結合不同材質，有別於傳統工藝實用性產品的思考模式。 當代首飾戒指專業注重一個「新」字，它能幫助你找到自己的設計語言方式，包括在發展新型材料，新的製作手法，應用非常規材料和廉價平凡的材料創作出結合人體的藝術裝置，設計「現代首飾」才是珠寶設計專業學習的主要內容。 秉持手作溫度的理念，加上學生天馬行空的想像力，敲印自己創作的圖案於金屬表面上，體驗戒指彎折、敲擊、研磨等技法，化身金工職人。課程中不僅在材質認識與特性掌握，並強調立體造形能力之運用，經由老師的職涯介紹與分享，讓學員眼中的世界以另一種形式紀錄著這美麗的語言，轉化成可長久保存的金工戒指，也從製作的過程中，看到學員的原創力和獨特想像力。 本計畫以規劃校內體驗課程共計 12 節約 4 週。課堂是教授小型首飾製作的基礎課程。 2.理念說明: 從當代藝術概念出發，探索金工飾品的意涵，把金屬當作承載創作者記憶與時光的藝術載體，並結合生活與生命經驗，學生將草圖設計稿從發想到創作歷程完成獨一無二的專屬戒指。 金工是金屬工藝的簡稱，是一門大型如公共藝術；小型如首飾珠寶的工藝。以製作飾品為主的基礎技術，引導設計創意的開發;沒有經驗也可順利完成，學員可透過體驗課程學習金工技法。 1. 由專業金工師指導協助製作，過程中能與老師討論設計圖並能規劃工法流程，讓孩子打造犒賞自己或屬於他人別具意義的紀念性當代戒指。 融合當代設計概念，熟悉所創作的其他媒材，進而能發展出具主題式的創意飾品。培養學員能獨立製作與享受手作樂趣的同時，將生活美學融入創作中。經由引導專業知識與技能，學習美感與立體結構，由簡易而深入的學習，從而產出具獨特故事性的戒指，完成一場策劃戒指創作品發表會，達到可獨立發展文化創作的目標。
課程架構	 <pre> graph TD A[戒指的美] --> B[銅片造型戒指實作] B --> C[戒指造型構圖設計] C --> D[熱塑片造型戒指實作] D --> E[戒指精修成果分享] </pre>

工序流程		1	• 戒指造型構圖設計
		2	• 打磨戒指銅條戒圈及穿洞
		3	• 熱塑片熱風槍塑型
		4	• 銅片彎折、扭轉、敲擊、研磨
		5	• 戒指造型與戒圈鉚釘
		6	• 戒指精修完成
教學資源	教師： (含器具與相關材料)	本計畫為校內教室裡即可體驗，由團隊自備專業金工工具，另提供體驗手做材料。(工具：鋸弓、銼座、銼刀組、吊夾、手持鑽、各式鑽針、鉗子、熱風槍、鋼印等。材料：鉚釘、各色金屬片、金屬條等及周邊複合式媒材)。	
	學生：	學生需自備油性麥克筆彩繪使用	
課綱/領域核心素養		學習重點	
B1 符號運用與溝通表達/藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3 藝術涵養與美感素養/藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		學習表現	學習內容
		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳
學習目標		1. 能透過環境議題創作，表達對生活美學的理解。 2. 能理解當代戒指視覺符號的意義，了解基本的首飾珠寶與當代藝術之創作美學，結合手作練習與操作各種工具設備，變身為小小金工職人，表達戒指金工多元創意。 3. 藉由佩戴戒指傳達自我意識獨特個性，及強調個人身份條件標誌，展現個人戒指金工創作理念。	

學習目標	學習活動/(可標示:教學節數/學習活動名稱/教學時間)	教學策略	教學資源	評量方式/評量內容
	活動一、戒指的美：10 分鐘 當代戒指基礎製作概念、戒指製作技巧內容、金屬初階技法體驗。 1.讓學員先觀賞珠寶製作流程、手作戒指簡報，並運用戒指款式穿搭情節，帶領學員認識基礎藝術概念。 2.老師透過款式與配戴關係的提問，說明戒指的意義與故事的關聯。戒指製作工具、材料及授課內容介紹，一場寓教於樂的金工課，為提升學員興趣，多運用互動方式，鼓勵學員發言，快樂體驗歡度手作的樂趣 (一)戒指金工介紹: 1. 教師準備圖片及影片並揭示播放 2. 教師講解說明：以圖片和影片的故事講述方式，讓學員更淺顯易懂。 飾品製作工具、材料及授課內容介紹  圖3 幸福時光愛金工－工藝家林穎函老師說明戒指之美與製作流程 (二)飾品製作工具、材料及授課內容介紹 1. 介紹戒指金工基本製作流程 2. 發問及交流 (三)當代首飾美學探討並提供試片練習 1. 教師引導及提問 2. 師生交流討論，了解以手作物件的各種想像的可能性，即使用同樣的物件就會有不一樣的創作結果 3. 學習流程圖 1 • 介紹戒指金工之美與製作流程 2 • 創意發想草圖設計與圖案彩繪 3 • 戒指金工彎折、扭轉、敲擊、研磨實作 4 • 戒指金工精修完成作品	媒體策略:自製教學 PPT 播放 讓學員實際操作以了解製作流程，直接感受手作首飾的體驗過程。運用製作的工具、材料介紹，了解基本製作所需 激發學員創造無限的想像，讓學員願意主動探索創作與身體空間未知的領域	投影機、首飾藝術作品 金工工具、製作材料	專心聽講 回答提問

學習目標	學習活動	教學策略	教學資源	評量方式/評量內容
	二、第二週：創意發想與草圖創作、複合媒材技法嘗試與體驗、草圖製作與金工技法的磨練。 以分組帶領學員討論，透過塗鴉的自由度與即興發揮，將設計手繪草圖加以討論指導，再以工具運用與飾品實作，讓學員實際參與並瞭解，造形製作與立體變化要領，及設計圖與實作方式之差異性。 (1) 戒指設計手繪草圖 1. 教師引導說明並進行分組 2. 討論與實作，學生透過設計手繪草圖的過程，加深造形的製作與立體變化的要領 3. 引導並帶領學員分組討論  圖4 幸福時光愛金工—學生戒指造型構圖設計與撰寫設計理念  圖5 幸福時光愛金工—學生戒指造型構圖設計與撰寫設計理念	讓學員更了解首飾製作的表現方式並進行手繪設計 示範策略:了解工具的運用並加以指導，達到飾品的雛形打版	繪圖文具、投影機 首飾製作工具、材料、	繪圖實作 撰寫創作理念
	(二) 戒指的表現技法與媒材運用說明並藉由試片實作			

學習目標	學 習 活 動	教學策略	教學資源	評量方式/評量內容
	三、第三週：熱壓縮片造型戒指實作，老師從旁給予建議。 帶領學員改造美學與創意發想並實作體驗，將金屬的形式構想與技法手做練習，並將複合媒材與金屬結合，創造獨樹一格的首飾，落實天馬行空的作品。 (一) 使用熱風槍進行熱壓縮片塑形的表現技法 1.教師說明及引導 2.學生使用熱風槍進行熱壓縮片塑形 3.花心部分使用鉚釘串接熱壓縮片，這部分未來與戒指要鉚合連結	帶領學員以實務製作進行金屬的表面處理與技法練習	首飾製作工具、材料、媒材使用工具	金工實作
	3 四、第四週：銅片戒指金工體驗 (1) 銅片戒指金工體驗 1.講師引導說明 2.金工體驗金工彎折、扭轉、敲擊、研磨等技法，並進行作品創作實作 圖 19 學生打磨銅片造型戒指實作，以鉚釘接合戒圈，完成金工造型戒指	學員與作品論述的討論時間 學員不單止發表自己的想法，還聽到其他學員更多的創意	首飾製作工具、材料、媒材使用工具	金工實作
	五、統整活動: 1.在學習金工藝術的歷程，理解藝師精益求精的完美精神 2.工藝學習延伸未來發展的可能性，與生活結合、設計應用、美感發展、職涯探索			
教學省思與回饋	【南投遊學 365~幸福時光愛金工】 社寮國中很榮幸於 2021 年 11 月獲得國立臺灣工藝研究發展中心的館校合作計畫補助--「文化部辦理受嚴重特殊傳染性肺炎影響積極性藝文紓困計畫補助-發現台灣工藝之美!工藝扎根風華再現」計畫，邀請工藝家入校教授全校師生工藝之美。 2/12 在國立臺灣工藝研究發展中心辦理社寮國中全校教師增能研習--{一葉知秋}金工吊飾手作活動，3 月起共計 12 節課，由工藝家林穎函老師傳授學生金工戒指的手作工序，完成琳瑯滿目的創意造型戒指，師生們從中體驗金工樂趣，學生更藉此感受藝師精神與職涯探索，最棒的是，師生上課實作的創意成品，2022 年 5 月 28 日將於國立臺灣工藝研究發展中心的地方工藝館一樓展出師生學習成果展。 專案共有五校參與--彰化藝術高中.南投縣社寮國中.台中市至善國中.彰化縣民生國小.台中市大元國小，歷經半年課程實施，除了多次往返南投國立臺灣工藝研究發展中心和台中文化部文化資產園區的實體會議，線上即時討論課程內容，寒假時撰寫金工課程教案，編輯學習單，聯絡講師教材準備，場控上課活動進行，協助學生手作完成作品，上課同時自己也攝影側錄活動流程，還有外聘專業攝影師訪談錄影後製剪接開幕式的影片，和黃建樹校長一起到國立臺灣工藝研究發展中心場勘，研商確認展覽形式，謝謝校長協助訂購竹架.白沙等展示材料。最後最難的是，如何將學生精心製作的戒指，呈現唯美精緻的一面，我整整花了將近 5 個小時拍攝，感謝王昭玉主任從旁協助，找素材入鏡，一起完成網美級商品攝影效果美照，以利後續製作易拉展海報。 參與專案半年籌畫過程，非常感謝計畫主持人曾仰賢教授的帶領，友校的分工合作，社寮國中黃校長和王主任.林儀莊老師.李淑瑛導師多位同儕的大力協助，工藝家林穎函老師的辛勤指導，看到學生們用心參與學習，開心有成就感，覺得一切都很值得了。			

