

「發現台灣工藝之美！工藝扎根」教學活動設計

教學主題		生活樂陶陶			
單元名稱		遇見花園中的“陶”氣精靈			
單一學科或跨學科內容（視覺、音樂、表演藝術或其他）	視覺	教材來源	自編	教學者 / 設計者	陳芎伊 / 楊惠卿
教學對象	國小美術班 四年級	教材內容分析	1. 結合校園生態的觀察，學習敘事性的表現方式，讓作品能說故事。 2. 中年級學生對陶土捏塑有經驗，透過手捏方式體驗肌理變化並進行翻模複製。 3. 結合異材質的多元變化，讓生活陶藝有更多的豐富性及實用性。		
學習概念		故事性的敘述表現、手捏陶的觸感及肌理、複製、金屬異材質的結合			
跨領域/跨學科/探究/融入議題		環境議題融入		教學節數/(時)	14 小時
教學設計與理念	1. 課程設計:以校園生態中隨處可見的動植物為主題，發揮天馬行空的想像力，時而變形時而寫實，以雙手捏出想表達的樣態，在以壓模方式做出 2-3 個作品，細部修飾與添加造型後，塗上釉藥燒製，最後以金屬線材結合陶藝作品完成獨一無二的“陶”氣精靈。 2. 理念說明:如何讓作品本身能說故事，以手捏陶瓷呈現多樣的肌理變化，再運用金屬延展的特性，將不同材質的變化同時展現，讓陶藝作品美化生活。				
課程架構	遇見花園中的“陶”氣精靈 活動一： 尋找 陶氣精靈 (2 節) 活動二： 浮雕好好玩 (3 節) 活動三： 複製一個 它 (3 節) 活動四： 穿上美麗 新衣裳 (3 節) 活動五： 串串新玩 意 (3 節)				
工序學習流程	手捏陶土浮雕作品 石膏翻模 以陶土在模具上壓製 釉藥上色 燒製 金屬鋁環異材質結合 作品完成				

教學資源	教師 (含器具與相關材料)	教師準備：陶土、釉藥、金屬鋁圈、尖嘴鉗、翻模工具 學校自備:播放 PPT 的教室設備、陶藝工具三件組、針筆、海綿、毛筆、15cm 正方木板、水盆、梅花盤、抹布			
	學生	自備鉛筆盒、色鉛筆			
課綱/領域核心素養		學習重點			
藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。		學習表現	學習內容		
藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。		美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。		
藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。		美才 II -K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II -K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。		
		美才 II -K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II -K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。		
學習目標 (知識/能力/態度) (人文/創意/思考)		1. 認識當代陶瓷的創新性，將觀察到的校園動植物以變形或寫意的方式呈現。 2. 能以陶土捏塑出浮雕造型，並以翻模方式複製再造。 3. 能運用金屬的延展及串接變化，嘗試結合兩種以上異材質做創新變化。 4. 能與朋友家人分享自己的作品，並美化生活。			
學習目標	學 習 活 動/(可標示:教學節數/學習活動名稱/教學時間)	教學策略	教學資源	評量方式/評量內容	
1	壹、引起動機(學習引導)： 一、師生共同分享生活中常用的陶瓷有哪些？在生活上具有哪些重要性？ 二、教師說明陶瓷發展的歷史及陶土的特性。並拿出幾件當代陶瓷作品，讓學生認識傳統陶瓷與現代陶瓷的不同。 教師提問:陶和瓷有什麼不同？你們在家裡吃飯的碗盤和杯子哪些是瓷器的?如何簡單的分辨呢？	分享生活中的陶瓷作品，並比較傳統與現代	投影機 教師自製 ppt 學習單	發表評量	
	貳、學習活動設計（發展活動）： 活動一：尋找陶氣精靈(2 節) 一、教師介紹幾件當代陶藝的作品，讓學生認識作品敘事性的表現方式。 二、師生進行校園巡禮，觀察校園動植物，用 A4 紙張將它速寫下來。	認識當代陶藝的敘事性表現方式，並以變形及寫意設計自己的作品	學習單 色鉛筆 A4 紙張	口頭評量 實作評量	

2	三、將描繪的動植物圖像，以變形加上寫意的方式設計“陶”氣精靈  ●校園動植物觀察與速寫  ●完成學習單 活動二：浮雕好好玩(3 節) 一、認識浮雕與立體作品的不同，並說一說校園中有那些浮雕作品？欣賞浮雕做成的公共藝術。 教師提問：浮雕和立體看起來會有什麼不一樣？ 說一說校園中發現那些是浮雕的作品？ 二、教師解說浮雕的製作方式及示範如何捏塑浮雕作品。 三、學生以陶土捏塑 2~3 件浮雕作品。 四、教師提醒： 1. 因為下週需將作品翻製成石膏模具，所以手捏浮雕作品必須平貼板子上，不能有太大的凹凸表現或翹起。 2. 太過細緻或會斷裂的部分可以先不製作，例如昆蟲的觸鬚和腳，或是植物葉脈和條紋…等，等用模具壓製出來後，再加上細部表現。 (因石膏模具製作較為專業，因此委託廠商製作，需有兩週的工作天)	發表浮雕與立體作品的不同	陶土 陶藝工具 針筆、海綿 毛筆、木板	口頭評量 實作評量
----------	--	---------------------	--	-------------------------



以陶土手捏浮雕作品

活動三：複製一個它(3 節)

一、教師拿出糕餅模與學生分享，討論生活中又有哪些複製的物品呢？教師介紹藝術品複製的重要性。

教師提問：大件作品是如何製作出來的呢？如何將小件作品組合成大件作品？

二、教師介紹壓模方式及示範壓模的技巧。

三、學生領取自己的模具

四、學生用自己的模具，拿取一小團陶土，以壓模方式做出 1-2 個相同作品，並用工具修飾邊緣，此時可添加昆蟲的腳部及植物花紋的圖樣或修飾！

五、並將壓模出來的相同作品分別添加其他造型，創造不同樣貌的小精靈。

也可以將小精靈組合起來成一件作品。

六、因為陶藝作品最後需與金屬結合串接，必須先預留孔洞或扣環。



完成學習單



取陶土在模具上壓製



壓模作品

(因陶土未經素燒，下週即直接上色，因此不能讓作品太過乾燥，第二天建議用塑膠袋覆蓋，保持一些濕度)

生活物品的觀察

介紹壓模及翻模的不同

教師自製 ppt
學習單
模具

口頭評量

實作評量

3	活動四：穿上美麗新衣裳(3 小時) 一、教師介紹陶藝釉藥及上色的注意事項。 二、教師示範上色及渲染方式。 三、學生替自己的作品上色，幫它穿上漂亮的外衣!  學生將作品仔細上釉色  作品上色完成  陶藝釉藥 (陶土窯燒需有一週的工作天) 活動五：串串新玩意(3 小時) 一、認識金屬材料的延展及變化性： 教師介紹以線材做成的金屬鋁圈可彼此串聯起來，形成鏈條；亦可串聯相同的或不同的單元體，做成項鍊或項圈。    金屬鋁環的製作方式和不同變化	釉藥的認識與上色 介紹金屬線材的運用	釉藥、毛筆海綿 教師自製ppt	實作評量 口頭評量
---	---	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------

4	二、教師引導學生思考想要將作品變成藝術品或配戴性的裝飾品 三、把金屬鋁環從陶瓷片四周的孔洞串起，再加以不同的串接變化，讓金屬鋁環猶如編織，可以隨心所欲的增加或減少，讓每位小朋友發揮天馬行空的想法，以金屬線材結合陶藝作品完成獨一無二的“陶”氣精靈。  金屬鋁環串接和完成作品  參、統整活動/延伸學習： 一、教師將作品佈置出來，請全班同學相互欣賞。 二、書寫心得回饋和作品簡介單，並與同學分享。 三、學生將作品帶回家，與家人分享製作的歷程與感想，並可以布置於家中角落或贈送給親愛的家人，拍照或攝影回傳給老師，並於課堂上分享。	金屬鋁環的實作及練習	金屬鋁圈 尖嘴鉗	實作評量
教學省思與回饋	1. 工藝師進入校園參與教學，讓學生能了解當代陶藝的創作已跳脫實用價值，帶入更多的藝術性及個人的想法。對於學校教師的教學成長也有不同的思考，教學不只是技巧的學習，如何融入學校特色、凸顯學生個人想法，創作的多元表現及不同媒材的結合，將能展現學生更多的創意。 2. 工藝家苟伊老師耐心親切的教學，帶領著孩子自己重頭到尾完成一件作品，包含捏陶、翻模、上釉，最後加上美麗閃亮的金屬鋁環，這是孩子第一次完整的創作一件陶藝作品，其中有所想像、設計和期待，相信一連串的課程讓孩子在心中成就了一個小小的藝術家夢想。			

- | | |
|--|--|
| | <p>3. 孩子說他要送給媽媽這條精心製作的項鍊，也有孩子希望能擺在美術館給別人欣賞他的作品，或是掛在書包向別人展示自己的創作！甚至在第一次陶藝作品加入金屬鋁圈的嘗試裡，孩子意外的喜歡這種閃亮的金屬材質，希望將來還可以用來結合很多的日常用品，或是用來創作其他藝術作品，這次完成後的作品不但具有原創性，也充滿故事想像，更讓孩子們愛不釋手！</p> |
|--|--|